

Notation et symboles

La partition est notée en ut.

Notation rythmique

La partition mélange écriture rythmique traditionnelle et écriture libre ("graphique").

Notation traditionnelle

L'unité de base est la noire.

Les mesures notées **2**, **3**, **4**, etc... sont des mesures comportant 2, 3, 4, ... noires.

1/2, **3/4**, etc... indiquent des fractions de noire, soit des temps d'une durée égale à respectivement : une croche, trois doubles-croches, etc...

Exemple : **1 + 3/4 + 1** représente une mesure à trois temps inégaux, soit : noire - croche pointée - noire

3 + 1/2 = quatre temps, soit : noire, noire, noire, croche
etc...

Les sons tenus sont représentés par des traits horizontaux prolongeant la note. Les notes réunies par une ligature durent jusqu'à la note suivante.

Notation libre

Les événements sont répartis graphiquement ("proportionnellement") à l'intérieur des battues.

Les indications de croches, double-croches, etc., indiquent alors des vitesses relatives, et non des rythmes précis.

Symboles

$\flat$ $\natural$ $\sharp$ $\sharp\sharp$ -3/4, -1/4, +1/4, +3/4 de ton

Le plus souvent, chaque note porte son accident, sauf dans les cas évidents (notes répétées, notes réunies par une ligature, formules répétitives ou symétriques). Les accidents ne sont jamais valables pour une note de même nom située à une octave différente.

sfz le moins fort possible (si possible, sans attaque)

p f de rien à p puis de p à f (sans dim. intermédiaire)

tr $\bullet$ (•) trille avec la note entre parenthèses, pendant toute la durée de la ligne ondulée

Piano :

Péd. gardez la pédale jusqu'à l'indication de pédale suivante, ou jusqu'au signe ped

ped relevez lentement la pédale

ped changez rapidement la pédale

tr jouez deux octaves plus haut (équivalent à une double "octava alta" sur toute la portée)

tr jouez deux octaves plus bas (équivalent à une double "octava bassa" sur toute la portée)

tr glissez sur la corde indiquée un objet métallique léger (par exemple une clef), sans appuyer, de manière à obtenir un son granuleux et résonant

tr étouffez légèrement la corde avec le doigt (environ 1 cm au-dessus de l'étouffoir), tout en frappant la touche

Flûte, Clarinette, Cor :



Souffle pur (indiqué par un triangle blanc, et une "clef de souffle")

trouvez 3 sons de souffle différents : grave, moyen, aigu, correspondant aux lignes pointées par la "clef de souffle" :

↓ son mêlé de souffle

Cordes :

- passez l'archet sur le chevalet pour obtenir un bruit blanc - étouffez les cordes si nécessaire pour éviter toute résonance

Percussion :

Glockenspiel (sonne 2 octaves plus haut)

Vibraphone

2 blocs de polystyrène (frotter l'un contre l'autre en un mouvement circulaire)

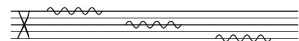
crécelle

metal chimes

cymbale moyenne

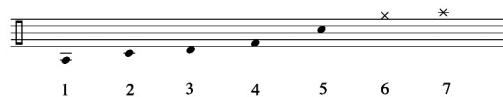
tam-tam grave

"clefs" spéciales :



jeu du grand tam-tam : frottez le bord du tam-tam de manière à obtenir un crissement ;
cherchez 3 sortes de crissements, aigu, moyen, grave (relativement!),
correspondant aux 3 lignes gouvernées par la "clef" en forme de X

groupe de percussions à son "industriel" :



- 1 - bruit très sourd, très grave (planche de bois, grosse caisse symphonique très détendue très étouffée, ...)
- 2 - grosse caisse symphonique très étouffée, ou planche de bois, moins grave que 1
- 3 - grosse caisse de batterie très étouffée, ou planche de bois, moins grave que 2
- 4 - tomtom contrebasse, très étouffé
- 5 - tomtom grave, étouffé avec légère résonance
- 6 - tam-tam moyen, étouffé avec légère résonance, ou son métallique équivalent (bloc de métal, enclume ...)
- 7 - cymbale grave, étouffée avec légère résonance, ou son métallique équivalent (plus aigu que 6)

LA CHAMBRE DES CARTES

Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

Tristan Murail

A ♩ = 80
1 4

Flûte

Clarinette

Cor

Piano

Percussion

Violon

Alto

Violoncelle

f *dim.* *sim.* *dim.* *3*

f *dim.* *sim.* *dim.* *3*

f *dim.* *sim.* *dim.* *3*

mf *dim.* *dim.*

f *dim.* *dim.*

molto s.p. *molto vibrato* *f* *dim.*

6 **2** **4**

Fl. *sim.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Cl. *sim.* *dim.* *p* *cresc.* *mf*

Cor *sim.* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *mp*

Pno *dim.* *ppp* *pp* *cresc.* *mf*

Perc. *dim.* *ppp* *ppp* *cresc.* *mf*

6 **2** **4**

VI. *dim.* *∅* *cresc.* *f*

A. *dim.* *∅* *cresc.* *f*

Vlc. *dim.* *∅* *cresc.* *f*

* Fl., Clar., Cor : continuez les pulsations à l'intérieur du crescendo

16

un peu plus vite
(♩ = 84)

$3+\frac{2}{3}$

Fl.

(cresc.) ---- f dim. ---- pp $< f >$

Cl.

(cresc.) ---- mf dim. ---- pp $< f >$

Cor

(cresc.) ---- mf dim. ---- pp $< f >$

Pno

8 ---- mf 8 ---- dim. ---- pp

16

Perc.

--(cresc.)---- mf dim. ---- pp

un peu plus vite
(♩ = 84)

$3+\frac{2}{3}$

16

VI.

(cresc.) ---- f dim. ---- pp

A.

(cresc.) ---- f dim. ---- pp

Vlc.

(cresc.) ---- f dim. ---- pp

21 **3** $\text{♩} = 80$ **3+ $\frac{1}{4}$** **4** $\text{♩} = 84$ **2+ $\frac{1}{4}$** **4**

Fl. *pp* *cresc.* ---- *f* *dim.* ---- $\emptyset$ *f* *dim.* ----

Cl. *pp* *cresc.* ---- *mf* *dim.* ---- $\emptyset$ *mf* *dim.* ----

Cor *pp* *cresc.* ---- *mf* *dim.* ---- $\emptyset$ *mf* *dim.* ----

Pno *cresc.* ---- *mf* *dim.* ---- $\emptyset$ *pp* *mf* *dim.* ----

Perc. *cresc.* ---- *mf* *dim.* ---- $\emptyset$ *pp* *mf* *dim.* ----

21 **3** $\text{♩} = 80$ **3+ $\frac{1}{4}$** **4** $\text{♩} = 84$ **2+ $\frac{1}{4}$** **4**

VI. *cresc.* ---- *f* *dim.* ---- $\emptyset$ *f* *dim.* ----

A. *cresc.* ---- *f* *dim.* ---- $\emptyset$ *f* *dim.* ----

Vlc. *cresc.* ---- *f* *dim.* ---- $\emptyset$ *f* *dim.* ----