

# **En moyenne et extrême raison**

## **Instrumentation**

Flûte (+ piccolo)  
Hautbois  
Clarinette sib  
Clarinette sib (+ clarinette basse)  
Basson (+ contrebasson)

Cor  
Trompette en ut  
Trombone ténor

Percussion  
Piano  
Clavier MIDI

2 violons  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

## **Percussions**

Marimba  
Crotales (si possible, 2 octaves – sinon , octave aigüe seule ; substitution possible par un glockenspiel)

Cymbale grave  
Cymbale crash  
Tôle (thundersheet)  
Tamtams : grave, moyen

Tom grave (détendre la peau)  
Grosse caisse (très profonde ; détendre la peau si nécessaire)

2 wood-blocks  
castagnettes  
flexatone

## **Electronique**

Clavier MIDI 5 octaves avec changements de programme faciles d'accès (8 programmes utilisés) + pédale sustain  
Ordinateur Macintosh  
Interface MIDI  
Carte Son 8 sorties

Amplification souhaitée sur violons, alto, violoncelle et flûte  
Table de mixage, réverbération (pour les instruments)  
Diffusion sur 8 hauts-parleurs entourant le public

## Notation et symboles

*La partition est notée en ut.*

---

### NOTATION RYTHMIQUE

L'unité de base est la noire.

Les mesures notées **2**, **3**, **4**, etc... sont des mesures comportant 2,3,4,... noires.

**1/2**, **2/3**, **3/4**, etc... indiquent des fractions de noire, soit des temps d'une durée égale à respectivement : une croche, deux croches de triolet, trois doubles-croches, etc...

Exemples :

**1** + **3/4** + **1** représente une mesure à trois temps inégaux, soit : noire – croche pointée - noire

**3** + **1/2** = quatre temps, soit : noire, noire, noire, croche

etc...

### Notation libre

Parfois, une notation "libre" est utilisée : les événements sont alors répartis graphiquement ("proportionnellement") à l'intérieur des battues.

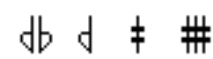
Les indications de croches, double-croches, etc..., indiquent alors des vitesses relatives, et non des rythmes précis.

Les rythmes non binaires notés entre parenthèses :  
doivent être exécutés de manière souple, sans rigueur.


---


### SYMBOLES

 -3/4, -1/4, +1/4, +3/4 de ton



Le plus souvent, chaque note porte son accident, sauf dans les cas évidents (notes répétées, notes réunies par une ligature, formules répétitives ou symétriques). Les accidents ne sont jamais valables pour une note de même nom située à une octave différente.

 le moins fort possible (si possible, sans attaque)

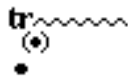
 de rien à p puis de p à f (sans dim. intermédiaire)



trille avec la note entre parenthèses, pendant toute la durée de la ligne ondulée



les deux notes ne sont pas nécessairement conjointes:




permuter rapidement les notes cerclées, comme un trille multiple


### Cordes :


*s.p.* . sul ponticello

*s.t.* . sul tasto


 *sp* aller progressivement vers le chevalet


**ord** retour au jeu ordinaire


 exagérer la pression de l'archet sur la corde, pour un obtenir un son bruiteux

 retour à la pression normale


### **Vents :**


 souffle pur


 son mêlé de souffle

 forte attaque, avec souffle

### **Piano :**

**Ped** gardez la pédale jusqu'à l'indication de pédale suivante,  
ou jusqu'au signe 

 changez rapidement la pédale

16  jouez deux octaves plus haut (équivalent à une double "octava alta" sur toute la portée)

jouez deux octaves plus bas (équivalent à une double "octava bassa" sur toute la portée)

# EN MOYENNE ET EXTRÊME RAISON

pour ensemble et sons électroniques

TRISTAN MURAIL

Synth.

Midi

Fl.

Perc.

1

3  $\text{♩} = 110$

1+ $\frac{2}{3}$  3 1+ $\frac{1}{3}$  3

VI.1

VI.2

A.

Vlc.

Flexatone

*f* *p* *f* *ff* *f*

7

Synth.

4

7

VI.1

VI.2

*vibr. rapide*

*mf*

3

13

Synth.

Midi

Fl.

Perc.

13

$\text{♩} = 120$

$1\frac{2}{3}$   $2\frac{1}{4}$  4

VI.1

VI.2

A.

Vlc.

19

Synth.

Fl.

19

*vibr. rapide*

VI.1

*mf*

*f*

VI.2

*vibr. rapide*

*mf*

*f*

A.

*f*

Vlc.

*f*

25

Synth.

Midi

Fl.

Cl.1

Perc.

25

Cymb. crash

*f*

2 3+1/2 4 1+2/3 4 3+1/2

Vl.1

Vl.2

A.

Vlc.

*f*

*p* *f* *p* *f* *ff* *f*

31

Synth.

4 ♩ = 110

31

Vl.1

Vl.2

A.

Vlc.

*f* *pp*

*vibr. rapide*

*mf*

*f*

*gliss.*

*tr*

36

Synth.

Midi

3 2  $1+\frac{2}{3}$  4

Fl.

Htb.

Pno

Perc.

Flexatone

Cymb. crash

36

Fl.

Htb.

Pno

(senza Ped.)

Perc.

Flexatone

Cymb. crash

3 2  $1+\frac{2}{3}$  4

36

VI.1

VI.2

A.

Vlc.

*gliss.*

*f*

*mf*

*tr*

\* vibr. rapide sur les tenues - gliss. non vibré

41

Synth.

Midi

3

41

Fl.

Htb.

Pno

Perc.

Castagnettes

3

41

VI.1

VI.2

A.

Cb.



46

Synth.

Midi

2+3 3 1+3 4

46

Fl.

Htb.

Cl.1

Pno

Perc.

Wood block grave

2+3 3 1+3 4

46

VI.1

VI.2

A.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 46-49. It includes parts for Synth., Midi, Fl., Htb., Cl.1, Pno, Perc., VI.1, VI.2, and A. The time signatures for measures 46-49 are 2+3, 3, 1+3, and 4. The Cl.1 part features a complex melodic line with triplets and a 5-measure phrase, marked with dynamics *f*, *ff*, and *f*. The Htb. part has a melodic line with triplets and a 5-measure phrase, marked with dynamics *ff* and *f*. The Pno part has a melodic line with a 6-measure phrase, marked with *f*. The Perc. part has a wood block part marked "Wood block grave" with a dynamic *f*. The VI.1, VI.2, and A. parts have melodic lines with dynamics *f*.

51

Synth.

Midi

3 1+3/4 3 4

51

Fl.

Htb.

Cl.1

Pno

Perc.

W. b. aigu

Castagnettes

3 1+3/4 3 4

51

Vl.1

Vl.2

A.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51-54. It features a variety of instruments. The Synth and Midi parts are at the top. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Htb.), and Clarinet 1 (Cl.1). The piano (Pno) part includes a trill (tr) and a 7-measure run. The percussion (Perc.) part features 'W. b. aigu' and 'Castagnettes'. The string section includes Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), and Viola (A.). The score is divided into four measures with time signatures 3, 1+3/4, 3, and 4. Dynamics include *f* and *ff*. There are also trills and triplets indicated.

56 3

Synth.

Midi

3

56

Fl.

Htb.

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Cor

Trp.

Trb.

Pno

Perc.

3

56 3

Vl.1

Vl.2

A.

Vlc.

Cb.

60

Synth.

Midi

$2+\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 120$   $2+\frac{2}{3}$  4  $2+\frac{1}{2}$  4 3

60

Fl.

*ff* *dim...* ...  $\emptyset$

Htb.

*f* *dim...* ...  $\emptyset$

Cl.1

*f* *dim...* ...  $\emptyset$

Cl.2

*f* *dim...* ...  $\emptyset$

Bsn.

*f* *dim...* ...  $\emptyset$

Cor

*mf* *dim...* ...  $\emptyset$

Trp.

*mf* *dim...* ...  $\emptyset$

Trb.

*mf* *dim...* ...  $\emptyset$

Pno

Perc.

$2+\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 120$   $2+\frac{2}{3}$  4  $2+\frac{1}{2}$  4 3

VI.1

*ff* *tr* *dim...* ... *p*

VI.2

*ff* *tr* *dim...* ... *p*

A.

*ff* *tr* *dim...* ... *p*

Vlc.

*ff* *tr* *dim...* ... *p*

Cb.

*f* *dim...* ...  $\emptyset$

\* Vlns., A., Vlc. : accents forts