

# **En moyenne et extrême raison**

## **Instrumentation**

Flûte (+ piccolo)  
Hautbois  
Clarinette sib  
Clarinette sib (+ clarinette basse)  
Basson (+ contrebasson)

Cor  
Trompette en ut  
Trombone ténor

Percussion  
Piano  
Clavier MIDI

2 violons  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse

## **Percussions**

Marimba  
Crotales (si possible, 2 octaves – sinon , octave aigüe seule ; substitution possible par un glockenspiel)

Cymbale grave  
Cymbale crash  
Tôle (thundersheet)  
Tamtams : grave, moyen

Tom grave (détendre la peau)  
Grosse caisse (très profonde ; détendre la peau si nécessaire)

2 wood-blocks  
castagnettes  
flexatone

## **Electronique**

Clavier MIDI 5 octaves avec changements de programme faciles d'accès (8 programmes utilisés) + pédale sustain  
Ordinateur Macintosh  
Interface MIDI  
Carte Son 8 sorties

Amplification souhaitée sur violons, alto, violoncelle et flûte  
Table de mixage, réverbération (pour les instruments)  
Diffusion sur 8 hauts-parleurs entourant le public

## Notation et symboles

*La partition est notée en ut.*

---

### NOTATION RYTHMIQUE

L'unité de base est la noire.

Les mesures notées **2**, **3**, **4**, etc... sont des mesures comportant 2,3,4,... noires.

**1/2**, **2/3**, **3/4**, etc... indiquent des fractions de noire, soit des temps d'une durée égale à respectivement : une croche, deux croches de triolet, trois doubles-croches, etc...

Exemples :

**1** + **3/4** + **1** représente une mesure à trois temps inégaux, soit : noire – croche pointée - noire

**3** + **1/2** = quatre temps, soit : noire, noire, noire, croche

etc...

### Notation libre

Parfois, une notation "libre" est utilisée : les événements sont alors répartis graphiquement ("proportionnellement") à l'intérieur des battues.

Les indications de croches, double-croches, etc..., indiquent alors des vitesses relatives, et non des rythmes précis.

Les rythmes non binaires notés entre parenthèses :  
doivent être exécutés de manière souple, sans rigueur.

$\frown(3)\smile$   $\frown(5)\smile$

---

### SYMBOLES

$\flat$   $\natural$   $\sharp$   $\sharp$  -3/4, -1/4, +1/4, +3/4 de ton



Le plus souvent, chaque note porte son accident, sauf dans les cas évidents (notes répétées, notes réunies par une ligature, formules répétitives ou symétriques). Les accidents ne sont jamais valables pour une note de même nom située à une octave différente.

$\emptyset$  le moins fort possible (si possible, sans attaque)

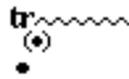
$\emptyset$   $\rightrightarrows$  *p*  $\rightrightarrows$  *f* de rien à p puis de p à f (sans dim. intermédiaire)



trille avec la note entre parenthèses, pendant toute la durée de la ligne ondulée



les deux notes ne sont pas nécessairement conjointes:



permuter rapidement les notes cerclées, comme un trille multiple

### Cordes :

*s.p.* . sul ponticello

*s.t.* . sul tasto

$\longrightarrow$  *sp* aller progressivement vers le chevalet

**ord** retour au jeu ordinaire

 exagérer la pression de l'archet sur la corde, pour un obtenir un son bruiteux

 retour à la pression normale

### Vents :

 souffle pur

 son mêlé de souffle

 forte attaque, avec souffle

### Piano :

**Ped** gardez la pédale jusqu'à l'indication de pédale suivante,  
ou jusqu'au signe 

 changez rapidement la pédale

16  jouez deux octaves plus haut (équivalent à une double "octava alta" sur toute la portée)

jouez deux octaves plus bas (équivalent à une double "octava bassa" sur toute la portée)



13

Synth.

Midi

Fl.

Perc.

$\text{♩} = 120$

$1\frac{2}{3}$     $2\frac{1}{4}$     $4$

VI.1

VI.2

A.

Vlc.



19

Synth.

Fl.

VI.1

VI.2

A.

Vlc.

*vibr. rapide*

*mf*

*f*

*tr*

25

Synth.

Midi

Fl.

Cl.1

Perc.

25

Cymb. crash

*f*

2 3+1/2 4 1+2/3 4 3+1/2

Vl.1

Vl.2

A.

Vlc.

*f*

*p* *f*

*p* *f* *ff* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

31

Synth.

31

4 ♩ = 110

Vl.1

*f* *pp*

Vl.2

*vibr. rapide*

*mf*

*f*

A.

*vibr. rapide*

*mf*

*f*

Vlc.

*f*

*gliss.*

*tr*

*gliss.*

*tr*

*gliss.*

*tr*

*gliss.*



41

Synth.

Midi

3

41

Fl.

Htb.

Pno

Perc.

Castagnettes

3

41

VI.1

VI.2

A.

Cb.

46

Synth.

Midi

2+3 3 1+3 4

46

Fl.

Htb.

Cl.1

Pno

Perc.

Wood block grave

2+3 3 1+3 4

46

VI.1

VI.2

A.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 46 through 49. It includes parts for Synth., Midi, Fl., Htb., Cl.1, Pno, Perc., VI.1, VI.2, and A. The time signatures for measures 46, 47, 48, and 49 are 2+3, 3, 1+3, and 4, respectively. The Cl.1 part has dynamic markings of *f*, *ff*, and *f*, with triplets and a quintuplet. The Pno part has a sextuplet and a triplet, with a dynamic marking of *f*. The Perc. part has a wood block part marked *f*. The string parts (VI.1, VI.2, A.) have dynamic markings of *f*.

51

Synth.

Midi

3 1+3/4 3 4

51

Fl.

Htb.

Cl.1

Pno

Perc.

W. b. aigu

Castagnettes

3 1+3/4 3 4

51

Vl.1

Vl.2

A.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 51-54. It features multiple staves for different instruments. The Synth and Midi parts are at the top. Below them are the woodwind and brass sections: Flute (Fl.), Horn (Htb.), and Clarinet 1 (Cl.1). The Piano (Pno) part follows, including a trill (tr) in measure 51. The Percussion (Perc.) part includes 'W. b. aigu' and 'Castagnettes'. The string section at the bottom consists of Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), and Viola (A.). The score is divided into four measures with time signatures 3, 1+3/4, 3, and 4. Dynamics include *f* and *ff*. Performance instructions like 'W. b. aigu' and 'Castagnettes' are present. The string parts feature long notes with hairpins and some triplets.

56 3

Synth.

Midi

3

56

Fl.

Htb.

Cl.1

Cl.2

Bsn.

Cor

Trp.

Trb.

Pno

Perc.

W. bl. grave

3

56 3

VI.1

VI.2

A.

Vlc.

Cb.

60

Synth.

Midi

$2+\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 120$   $2+\frac{2}{3}$  4  $2+\frac{1}{2}$  4 3

60

Fl.

*ff* *dim...*

Htb.

*f* *dim...*

Cl.1

*f* *dim...*

Cl.2

*f* *dim...*

Bsn.

*f* *dim...*

Cor

*mf* *dim...*

Trp.

*mf* *dim...*

Trb.

*mf* *dim...*

Pno

Perc.

$2+\frac{1}{4}$   $\text{♩} = 120$   $2+\frac{2}{3}$  4  $2+\frac{1}{2}$  4 3

VI.1

*ff* *tr* *dim...* *p*

VI.2

*ff* *tr* *dim...* *p*

A.

*ff* *tr* *dim...* *p*

Vlc.

*ff* *tr* *dim...* *p*

Cb.

*f* *dim...*

\* Vlns., A., Vlc. : accents forts