

# Tristan Murail

## GARRIGUE

pour flûte basse (ou flûte en sol),  
alto, violoncelle  
et percussions

**Flûte** : écrite en sons réels (pas de transposition d'octave)

□ : note chantée



: chanté + joué (produit des sons résultant)

▽ : souffle seul



: son + souffle

⊕ : bruit de clef



: prononcer la voyelle “ u ” (*ou*) ou “ i ”, avec le tremolo (*flattz*)

### Cordes



: attaque un peu écrasée

⤿ : un peu écrasé

↶ : retour à pression normale

⤿ : forte pression d'archet (mais hauteur discernable)

↶ : retour à pression normale

*sp* : *sul ponticello*

*asp* : *alto sul ponticello* (très près du chevalet)

*ord.* : retour au jeu ordinaire

**Percussions** : vibraphone, maracas, cymbale aiguë, 3 blocs chinois

# GARRIGUE

pour flûte basse (ou flûte en sol),  
alto, violoncelle  
et percussions

Tristan Murail  
2007

1 4♩ = 60

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The instruments are Flûte, Alto, Violoncelle, and Maracas. The Flûte part is mostly silent in the first system, with some notes in the second system. The Alto and Violoncelle parts have dynamic markings of *sf p*, *f*, *p*, and *f*. The Maracas part has a dynamic marking of *f* and a *p* marking. The second system includes a 'résultat' diagram for the Flûte part at measure 8, showing a complex chord structure. The score ends with a 5-measure rest, a 4-measure rest, and a 2-measure rest, followed by measures 9-12.

3

4

13 14 15 16

Flûte

Alto

Violoncelle

Maracas

*p* *f* *p* *ff*

*p* *f* *p* *ff*

35

17 18 19 20

Flûte

Alto

Violoncelle

Vibra.

*f* *possibile*

*mp* *sub.*

*mp* *sub.*

*f* *Flattz.*

*sp*

*p*

*vibrato rapide baguettes moyennes*

*mf* *Red.*

3 = 75

4

21 22 23

Flûte

Alto

Violoncelle

Vibra.

*sp*

*ord.*

*p*

*ord.*

*sp*

*p*

24

25

Flûte

Alto

Violoncelle

Vibra.

*p* *pp*

*ord.* *sp*

*pp* *p*

*ord.* *sp* *ord.*