

# NOTATION ET SYMBOLES

*La clarinette est notée en si bémol.*

---

## NOTATION RYTHMIQUE

La partition mélange écriture rythmique traditionnelle et écriture libre (« graphique »).

### Notation traditionnelle

L'unité de base est la noire.

Les battues sont indiquées par de petites barres au-dessus de la portée.

Certaines battues sont incomplètes, leur longueur est indiquée par une fraction :

(1/2) représente une battue d'un demi temps (une croche)

(5/4) représente une battue consistant en 5 doubles-croches = 1 temps 1/4

etc.

Les sons tenus sont représentés par des traits horizontaux prolongeant la note. Les notes réunies par une ligature durent jusqu'à la note suivante. Les ligatures en pointillés sont employées lorsque la durée des notes devient supérieure à la croche.

### Notation libre

Les événements sont répartis graphiquement (« proportionnellement ») à l'intérieur des battues.

Les indications de croches, doubles-croches, etc., indiquent alors des vitesses relatives, et non des rythmes précis.

Parfois la durée des battues est exprimée en secondes :

| 3" |

En général, les rythmes doivent être exécutés de manière souple, sans rigueur. Souvent, des parenthèses suggèrent cette souplesse :

( 7 )

(5) (3)

---


## SYMBOLES

$\flat$   $\natural$   $\sharp$   $\sharp\sharp$       - 3/4, - 1/4, + 1/4, +3/4 de ton

Le plus souvent, chaque note porte son accident, sauf dans les cas évidents (notes répétées, notes réunies par une ligature, formules répétitives ou symétriques). Les accidents ne sont jamais valables pour une note de même nom située à une octave différente.

$\text{ff}$       le moins fort possible (si possible, sans attaque)

$\text{p} \text{---} \text{f}$       de rien à p puis de p à f (sans dim. intermédiaire)


$\text{tr}$   
      trille avec la note entre parenthèses, pendant toute la durée de la ligne ondulée

### Violoncelle :


*sp*      sul ponticello


$\text{---} \rightarrow \text{sp}$       aller progressivement vers le chevalet


*ord*      retour au jeu ordinaire

      exagérer la pression de l'archet sur la corde, pour un obtenir un son bruiteux sonnant environ une octave plus bas

      pression encore plus forte (son très bruiteux, presque sans hauteur déterminée)

      retour à la pression normale

      attaque rauque, un peu écrasée et bruiteuse

      attaque très écrasée et bruiteuse

# LES RUINES CIRCULAIRES

pour violon et clarinette en si $\flat$

Tristan MURAIL

a  $\text{♩} = 60$

Cl. *f* *dim.* *pp* *quasi pizz.*

VI. *f* *tr* *ral. tr.* *dim.*

*dim.* *s.p.* *p*

*ord.* *p* *p* *pp*

*s.p.* *pp* *ord.* *p*