

# NOMENCLATURE INSTRUMENTALE

2 Flûtes (fl. 1 prend petite flûte )

Hautbois

3 Clarinettes en si bémol (clar. 3 prend clar. basse)

Basson ( + contrebasson )

2 Cors

Trompette (ut)

Trombone (ténor ou ténor-basse)

sourdines des trompette et trombone :

sèche, "velvet" ou "bol", "harmon"

Piano

Clavier MIDI

3 Violons

Alto

Violoncelle

Contrebasse

La partition est notée en ut. Les piccolo, contrebasse, contrebasson, sont notés avec les transpositions d'octave habituelles.

## Dispositif électronique :

mixer 8x8

La table de mixage doit se trouver autant que possible au centre de la salle pour pouvoir équilibrer les 8 hauts-parleurs entre eux, et avec l'orchestre.

8 hauts-parleurs

les hauts-parleurs sont disposés tout autour du public, comme en un grand cercle, dans la mesure du possible (voir schéma)

ordinateur Macintosh récent et rapide (desktop plutôt que laptop)

(le logiciel utilisé est un patch Max ; allouer suffisamment d'espace mémoire à Max)

interface MIDI

carte-son 8 voix

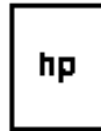
clavier MIDI (5 octaves) avec "program changes" faciles d'accès et pédale sustain (alternativement : on peut effectuer les changements de programme avec les notes graves du clavier, à condition de disposer d'un clavier de 88 notes)

La portée "clavier MIDI" indique les notes à jouer sur le clavier, et qui déclenchent les fichiers sons joués par l'ordinateur ; les portées "synthèse" représentent, souvent symboliquement, l'effet produit.

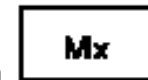
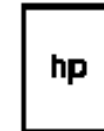
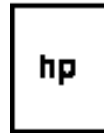
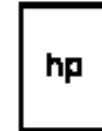
Logiciels employés : Max, Holophon (™ GMEM)

On peut réduire la spatialisation à 4 points de diffusion si nécessaire (demander la version spéciale 4 voix du programme).

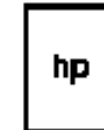
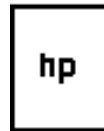
Qvister MdI



Ensemble  
instrumental



Macintosh



# NOTATION RYTHMIQUE

L'unité de base est la **noire**. Les sons tenus sont souvent représentés par des traits horizontaux prolongeant la note. Les temps sont précisés par des pointillés. Les notes non représentées pas les symboles rythmiques traditionnels (notes sans hampe, groupes en accel. ou ral. , croches ou double-croches "flottantes"), doivent être placées comme suggéré par la notation graphique proportionnelle.

Les mesures notées **2, 3, 4**, etc. sont des mesures comportant 2,3,4,... noires.

**1/2, 2/3, 4/3**, etc. indiquent des fractions de noire, soit des temps d'une durée égale à respectivement : une croche, deux croches de triolet, quatre croches de triolet, etc.

Exemples :

**3 + 1/2** représente une mesure à quatre temps inégaux, soit : noire - noire - noire - croche

**3/2** mesure de trois croches (équivalent du traditionnel **6/8**)

**2/3 + 2** = trois temps : 2 croches de triolet - noire - noire



respirations : normale, très courte



**les respirations sont essentiellement des signes rythmiques et ne signifient pas que l'on *doive* respirer, ou changer la pédale du piano**



très vite



le plus vite possible



**placer les petites notes (par rapport aux temps, ou aux valeurs rythmiques) comme suggéré par la notation proportionnelle**



noire de triolet, croche de triolet, etc. et silences correspondants (notation utilisée dans les “mesures fractionnelles”)

---

## SYMBOLES

### Accidents

$\flat$   $\natural$   $\sharp$   $\natural$   $\sharp$  - 3/4, - 1/4, + 1/4, +3/4 de ton



Les accidents valent pour une seule battue (et non pour une mesure entière). Toutefois, le plus souvent, chaque note porte son accident, sauf dans les cas évidents (notes répétées, notes réunies par une ligature, formules répétitives ou symétriques). Les accidents ne sont jamais valables pour une note de même nom située à une octave différente.

### Autres symboles

$\emptyset$  le moins fort possible (si possible, sans attaque)

$\emptyset$   $\langle$   $p$   $\langle$   $f$  de rien à  $p$  puis de  $p$  à  $f$  (sans dim. intermédiaire)

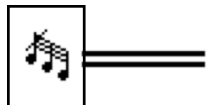


trille entre les deux notes indiquées



les deux notes ne sont pas nécessairement conjointes :





répéter la formule pendant la longueur du double trait



trémolo (cordes) ou flatterzung (bois)



passer du son lisse au trémolo (ou au flz)



cesser le trémolo (ou le flz)



ralentir le trémolo, jusqu'au son lisse

---



## SYMBOLES PARTICULIERS

### Cordes

*nv* non vibrato  
*sp* sul ponticello  
*molto sp* très près du chevalet, de telle sorte qu'on perçoive plus les harmoniques que le fondamental  
*st* sur la touche

————→ *sp* aller progressivement vers le chevalet

*ord* retour au jeu ordinaire


————→  accroître progressivement la pression d'archet, jusqu'à obtenir un son bruiteux  
 retour à la pression normale

 pizz "Bartok"

**En l'absence d'indication contraire, les cordes doivent jouer avec un vibrato normal, y compris pour les 1/4 de ton et les sons sur le chevalet. Les traits horizontaux ne sont que des indications de durée.**

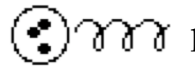


## Piano

 garder la pédale jusqu'à l'indication de pédale suivante,  
ou jusqu'au signe \*



relevez lentement la pédale



permuter rapidement les notes encerclées, comme un trille multiple



cluster chromatique entre les deux notes indiquées



étouffez légèrement la corde avec le doigt (près de l'étouffoir), tout en frappant la touche, pour faire sortir des harmoniques



sourdine



ôtez la sourdine

**on peut utiliser la sourdine également en dehors des passages indiqués**

16

&

jouer deux octaves plus haut (équivalent à une double “octava alta” sur toute la portée)

?

jouer deux octaves plus bas (équivalent à une double “octava bassa” sur toute la portée)

16

## Vents

∇

souffle pur

▶

son mêlé de souffle

●○○

“bisbigliando” (trille de timbre)

**Jouez les flûtes, hautbois, basson avec le vibrato habituel**

# Pour adoucir le cours du temps...

pour 18 instruments et sons électroniques

Tristan MURAIL

1 2,5" 4 ♩ = 50 3

1 2

Flûtes

Hautbois

1 2

Clarinettes en Si<sup>b</sup>

3

Basson

1

Cors

2

Trompette en Ut

Trombone ténor

Piano

Synthèse

1a 1b (p)

Clavier midi

1 2,5" 4 ♩ = 50 3

1 2 3

Violons

Alto

Violoncelle

Contrebasse

6 **4** **3**

Synt. lc (p)

Clavier midi

VI. 1 pp mf ∅

2 pp mf ∅



10 **4**

Synt. ld (p)

Clavier midi

VI. 1 pp mf ∅

2 pp mf ∅

13  $4 + \frac{3}{4}$

muta in PICCOLO

3

1 Fl. 1 *pp*  $\curvearrowright$  *mp*

2 Fl. 2 *pp*  $\curvearrowright$  *mp*

1 Cl. 1 *ppp*  $\curvearrowright$  *p*

2 Cl. 2 *ppp*  $\curvearrowright$  *p*

1 Cors 1 senza sord. *ppp*  $\curvearrowright$  *mp*

2 Cors 2 senza sord. *ppp*  $\curvearrowright$  *mp*

Tr. sord. *ppp*  $\curvearrowright$  *mp*

Trb. harmon (no stem) sord. *ppp*  $\curvearrowright$  *mp*

13 *If*  $\downarrow$  *(mf)* *diml*  $\dots$  *lh*  $\downarrow$

Synt. *lg*  $\curvearrowright$  (*p*)

Clavier midi *le*

1 VI. 1 *pp*  $\curvearrowright$  *mf*

2 VI. 2 *pp*  $\curvearrowright$  *mf*

3 VI. 3 *pp*  $\curvearrowright$  *mf*

Alto *pp*  $\curvearrowright$  *mf*

Cb. *s. p.* *ppp*  $\curvearrowright$  *mf*

18 **4**

**3**

Fl. 1

Fl. 2

Synt.

Synt.

Clavier midi

Clavier midi

VI. 1

VI. 2

VI. 3

**4**

avec souffle → son pur → avec souffle

Fl. 1

Fl. 2

Synt.

Synt.

Clavier midi

Clavier midi

VI. 1

VI. 2

VI. 3