

Tristan Murail - Biographie

Compositeur français né le 11 mars 1947 au Havre, Tristan Murail obtient des diplômes d'arabe classique et d'arabe maghrébin à l'Ecole Nationale des Langues Orientales Vivantes, ainsi qu'une licence ès sciences économiques et le diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. En 1967, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Olivier Messiaen et y obtient un Premier Prix de composition en 1971. La même année, il reçoit le Prix de Rome et passe deux ans à la Villa Médicis. Durant ses années de formation, ses modèles se trouvent parmi les esthétiques qui s'attachent à créer des mouvements globaux de masses, de volumes ou de textures sonores : la musique électroacoustique, les œuvres de Iannis Xenakis, de Giacinto Scelsi et surtout de György Ligeti.

A son retour à Paris en 1973, il fonde, avec Michaël Lévinas et Roger Tessier, le collectif de musiciens « L'itinéraire », qui deviendra un laboratoire précieux pour ses recherches dans le domaine de l'écriture instrumentale, de l'emploi de l'électronique en temps réel et de la composition assistée par ordinateur. La même année, il compose *La Dérive des continents* et *Les Nuages de Magellan* qui marquent son premier style ; des pièces s'apparentant à un magma sonore ininterrompu, sans articulation ni réelle évolution. *Sables* (1974) et *Mémoire/Erosion* (1975-1976) marqueront ensuite deux étapes successives du compositeur vers l'épure.

En 1980, les compositeurs de L'itinéraire participent à un stage d'informatique musicale à l'Ircam. Cette expérience aura un impact décisif sur l'évolution de la musique de Tristan Murail qui commence à utiliser l'informatique pour approfondir sa connaissance des phénomènes acoustiques. Il compose *Désintégrations* en 1982-1983, sa première expérience de superposition de sons instrumentaux et de sons de synthèse. Avec *Serendib* (1991-1992) et d'autres œuvres de cette époque (*La Dynamique des fluides*, *La Barque mystique*), sa musique atteint un stade extrême de morcellement, d'articulation, et d'imprévisibilité du déroulement. De 1991 à 1997, il collabore avec l'Ircam où il enseigne la composition et participe au développement du programme d'aide à la composition « Patchwork ». Il enseigne également dans de nombreux festivals et institutions, notamment aux cours d'été de Darmstadt, à l'Abbaye de Royaumont et au Centre Acanthes.

Installé aux Etats-Unis, Tristan Murail est aujourd'hui professeur de composition à l'Université Columbia à New York depuis 1997.

En 2009 à Marseille, le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal, sous la direction de Lorraine Vaillancourt, créait *En moyenne et extrême raison* pour ensemble. *Les Sept paroles* pour chœur, orchestre et électronique, commande des NPS ZaterdagMatinee, de Radio France et de l'Ircam, a été créé en 2010 au Concertgebouw d'Amsterdam par le Grand Choeur et l'Orchestre de la Radio Néerlandaise sous la direction de Marin Alsop, puis à Paris à la Maison de Radio France par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Grand Choeur de la Radio Néerlandaise sous la direction de Pascal Rophé.