

27 **3** **4**

VI. 1

QUARTOR

VI. 2

Al.

Vlc.

27 **3** **4**

Fl. 1

Fl. 2

GRUPE

Cl. 1

Cbn

Tuba

3 **4**

Tôle grave

T-tam grave

Grosse caisse

Piano

Trp. 1

Trp. 2

7

● = 54

1j

(quatuor)
accel. ----->

31

VI. 1

VI. 2

Al.

Vlc.

QUARTUOR

31

Fl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cbn

Tuba

Cb.

GROUPE CENTRAL

Tôle grave

Grosse caisse

Piano

Trp. 1

Trp. 2

(accel.) ----- $(\bullet = 90)$

VI. 1
(cresc.) ----- *ff*

QUATUOR
VI. 2
cresc. ----- *ff*

AL.
(cresc.) ----- *ff*

Vlc.
(cresc.) ----- *ff*

34

FL. 1
flattz. ----- *pp* ----- *mf*

FL. 2
pp ----- *mf* ----- \emptyset

GROUPE CENTRAL

Cb.
p

Tôle grave
p

Grosse caisse
pp

Piano
p *ralentir la formule* ----- *ralentir le trille*

8

$\bullet = 63$

D.
Trp. 1
mp

Tbne 1
p

G.
Trp. 2
mp

Tbne 2
p

rall. $\bullet = 60$ *rall.*

VI. 1
diminuendo

VI. 2
diminuendo

Al.
diminuendo

Vlc.
diminuendo

37

Fl. 1
(flattz.) *ppp*

Fl. 2
(flattz.) *mf*

Cor 1
(con sord.) *mf*

Cor 2
(con sord.) *mf*

Cb.

Tôle grave
dim.

Grosse caisse
dim.

Piano
dim. *pp*

Trp. 1
dim.

Tbne 1
dim.

Trp. 2
dim.

Tbne 2
dim.

2

rall. $(2+\frac{1}{2})$ $\bullet = 40$

VI. 1
 (dim.) *p* *più p* *pp*

QUARTUOR
 VI. 2
 (dim.) *p* *più p* *pp*

AL.
 (dim.) *p* *più p* *pp*

Vlc.
 (dim.) *p* *più p* *pp*

$\bullet = 50$

40

Fl. 1 *p* *pp* *prendre la Petite Flûte*

Fl. 2 *pp*

GROUPE CENTRAL
 Cor 1 *p*

Cor 2 *p*

Glockenspiel
 * *baguettes très douces*

Tôle grave (dim.) *p*

Xylo. *baguettes douces* *p*

Piano 16 *pp* *

* percussions et piano : trouver une sonorité très liquide, bien équilibrer les 3 instruments; rythmes très souples.

VI. 1

Q
U
A
T
U
O
R

VI. 2

Al.

Vlc.

(env. 5-6")

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

* flûtes, clarinettes : rythmes très souples, "comme des gouttes d'eau"

43

Petite Flûte

Fl. 2

G
R
O
U
P
E

C
E
N
T
R
A
L

Cor 1

Cor 2

p

Glock.

Xylo.

Piano

baguettes plus dures (pour les notes mf accentuées)

mf *p*

p

pp

ppp

accel. $\bullet = 60$
3

QUARTUOR

VI. 1
VI. 2
Al.
Vlc

accel. $\bullet = 60$
3

46

Petite Flûte
G
C
Fl. 2

accel. $\bullet = 60$
3

Glock.
Xylo.
Piano

2b

4

VI. 1
QUARTOR
VI. 2
Al.
Vlc.

p

4

49
Petite Flûte
G Fl. 2
C
Cl. 1

p

4

16
Glock.
Xylo.
Piano

mf *p*

3 **2c** **4** ♩ = 80

VI. 1

QUARTUOR

VI. 2

Al.

Vlc.

3 **4** ♩ = 80

Petite Flûte

GRUPE

Fl. 2

CENTRAL

Cl. 1

Cl. 2

3 **4** ♩ = 80

Glock.

Xylo.

Piano

VI. 1
QUARTUOR
VI. 2
Al.
Vlc.

mp

loco

55
Petite Flûte
GROUPE
Fl. 2
CENTRAL
Cl. 1
Cl. 2

16
Glock.
Xylo.
Piano

2d

3 4♩ = 60 2

VI. 1 (8va) *mf*

VI. 2 *mf*

Al. *mf*

Vlc. *mf*

58 3 4♩ = 60 2

Petite Flûte

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cor 1

Cor 2

3 4♩ = 60 2

Glock.

Xylo.

Piano

2e

4 (Spz) ● = 80

VI. 1

QUARTOR

VI. 2

Al.

Vlc.

61 4 ● = 80

Petite Flûte

GRUPPE

Fl. 2

Cl. 1

CENTRAL

Cl. 2

Cor 1

Cor 2

4 ● = 80

Glock.

Xylo.

Piano

accel. ----->

3

VI. 1
VI. 2
Al.
Vlc.

(*Qu*)

accel. ----->

3

64
Petite Flûte
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Cor 1
Cor 2

pp *mp*

accel. ----->

3

Glock.
Xylo.
Piano

2f

4 ♩ = 100

(Spia)

VI. 1

QUARTUOR

VI. 2

Al.

Vlc.

67 **4** ♩ = 100

Petite

GRUPPE

Flûte

Fl. 2

CENTRAL

Cl. 1

Cl. 2

4 ♩ = 100

Glock.

Xylo.

Piano

2g

3

4 = 120

VI. 1
VI. 2
Al.
Vlc.

(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)
(cresc.)

f *ff* *ff* *f*

3

4 = 120

Petite Flûte
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bn
Cor 1
Cor 2

mp *mf* *f*

ff *ff* *ff*

73

7:4 7:4 7:4 7:4 7:4 7:4

dim. dim. (environ 20" jusqu'au prochain signe)

3

un peu moins vite que = 120

à peu près à = 100 (souplement)

un peu plus vite que = 120

Glock.
Xylo.
Piano

16

(S^{mo})

VI. 1

QUARTUOR

VI. 2

Al.

Vlc.

77

Petite Flûte

GRAND ORCHESTRE

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn

Cor 1

Cor 2

... avec de légères variations de vitesse ...

Glock.

Xylo.

Piano

... avec de légères variations de vitesse ...

(8^{va})

VI. 1

VI. 2

Al.

Vlc.

diminuendo poco a poco

80

Petite Flûte

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn

Cor 1

Cor 2

Vlc.

f

f

rallentando poco a poco ...

Glock.

Xylo.

Piano

diminuendo poco a poco

en accélérant ...

diminuendo poco a poco

VI. 1
VI. 2
Al.
Vlc.

83

Petite Flûte
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bn
Cor 1
Cor 2
Vlc.

Glock.
Xylo.
Piano